



[555] Colors of Wood

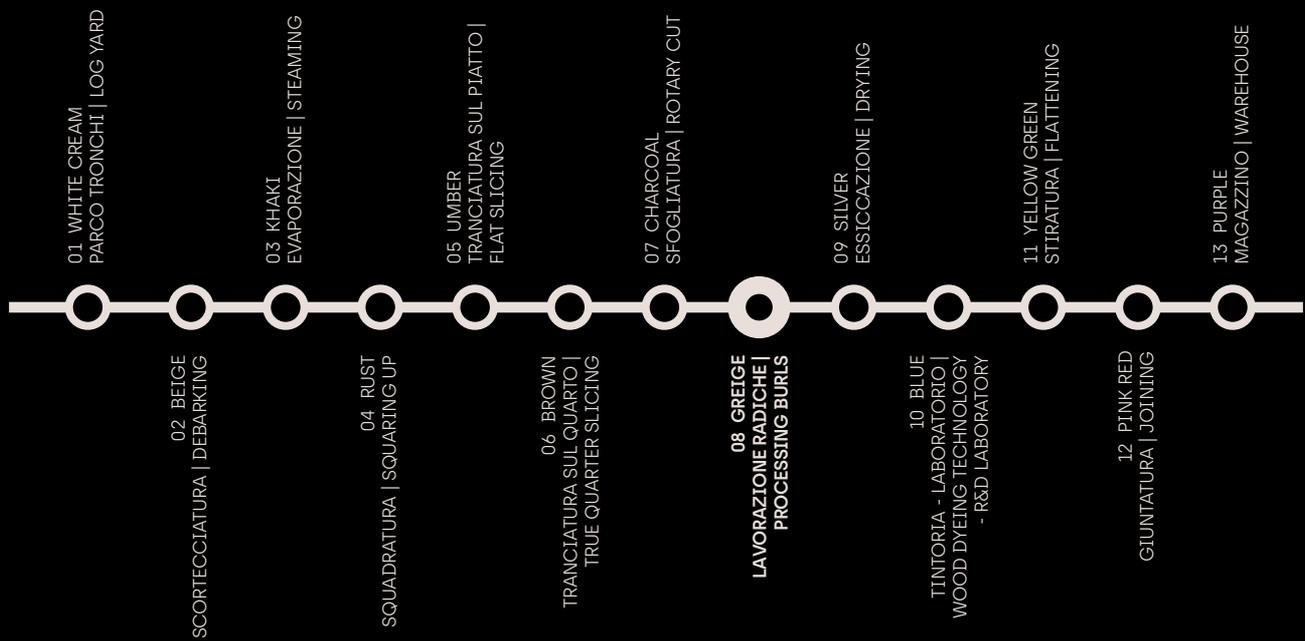
Piallacci naturali tinti e multilaminari
Dyed and multilaminar wood veneers

Greige

08

from/to
[317]
[351]

Wood Railway



08 LAVORAZIONE RADICHE

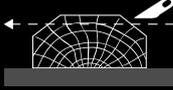
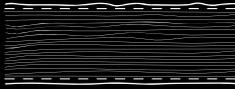
La sfogliatura è la tecnica attraverso la quale si ottengono i piallacci di Radica, essendo l'unico metodo di taglio che esalta il disegno tridimensionale della fibra del legno.

08 PROCESSING BURLS

Peeling is the only technique through which Burls can be obtained, as it is the only method that enhances the three-dimensional design of the wood fiber.



LE FIGURAZIONI / THE FIGURES

	Fiammato Tranciato sul piatto	Flat cut			
	Rigato Tranciato sul quarto	Quarter cut			
	Derulato Taglio rotativo	Rotary cut			

Per alcune specie legnose, la figurazione indicata è quella prevalentemente adottata.
For some wood species, the figure shown is the one most commonly used.



ROVERE
OAK

TABU 13.021



EUCALYPTUS

TABU E5.007



EUCALYPTUS POMELÉ

TABU E5.P.007



EUCALYPTUS FRISÉ
FIGURED EUCALYPTUS

TABU E5.S.007



ERABLE
BIRD'S EYE MAPLE

TABU 05.057



ACERO FRISÉ
FIGURED SYCOMORE

TABU 09.S.088



ACERO FRISÉ
FIGURED SYCOMORE

TABU 09.S.026





ACERO FRISÉ
FIGURED SYCOMORE
TABU 09.S.001
■ (T)



FRASSINO
ASH
TABU 26.048
■



ERABLE
BIRD'S EYE MAPLE
TABU 05.088
■ (T)



BETULLA
BIRCH
TABU 27.051
■



CALEIDOLEGNO
TIGLIO / LIME
TABU AA.00.194
■ MW (Z)



FRASSINO
ASH
TABU 26.049
■



BETULLA
BIRCH
TABU 27.053
■



NOCE CANALETTO
AMERICAN WALNUT
TABU 51.195
■



RADICA DI NOCE
WALNUT BURL
TABU 99.002
■ (T) (S)



NEWOOD TIGLIO/ROVERE
LIME/OAK

TABU RRX.86.001

■ MW (Z)



ROVERE
OAK

TABU 13.017

■



ERABLE
BIRD'S EYE MAPLE

TABU 05.054

■ (T)



TANGANIKA
ANEGRE

TABU 01.003

■



ERABLE
BIRD'S EYE MAPLE

TABU 05.053

■ (T)



BETULLA
BIRCH

TABU 27.052

■



CALEIDOLEGNO

TABU RR.00.170

■ MW (Z)



CALEIDOLEGNO
TIGLIO / LIME

TABU RR.00.193

■ MW



TANGANIKA FRISÉ
FIGURED ANEGRE

TABU 01.S.137

■ (T)



BOLIVAR

TABU 52.049



TANGANIKA FRISÉ
FIGURED ANEGRE

TABU 01.S.128



CALEIDOLEGNO

TABU TT.00.610
MW



BOUCLÉ
MW CALEIDOLEGNO

TABU PX.00.361
MW

IDEASxWOOD



FRASSINO
ASH

TABU 26.146



FRASSINO
ASH

TABU 26.055



BETULLA
BIRCH

TABU 27.054



BOLIVAR

TABU 52.052



BOLIVAR

TABU 52.053



FRASSINO
ASH

TABU 26.056





The mark of responsible forestry

Richiedi i prodotti certificati FSC® Ask for certified products FSC®



555 RED BOX



RETHINKING THE FUTURE



MADE IN ITALY



TABU s.p.a.
via Rencati, 110
22063 Cantù (CO)
Italia
T +39 031.714493
F +39 031.711988
info@tabu.it
www.tabu.it

**CASA TABU
MILANO BRERA**
via Melone, 2
20121 MILANO
Italia
milano@tabu.it

TERMINI E DEFINIZIONI

• PIALLACCIO FIAMMATO

Il piallaccio fiammato ha la struttura a "fiamma" o a "cattedrale". È ottenuto da una parte di tronco mediante taglio eseguito tangenzialmente agli anelli annuali, iniziando l'operazione partendo dalla parte più lontana dal midollo del tronco di provenienza.

• PIALLACCIO RIGATO

Il piallaccio rigato presenta venature prettamente verticali nel senso della fibra. È ottenuto da una parte di tronco (quarto o terzo) tagliato perpendicolarmente agli anelli annuali.

• PIALLACCIO DERULATO O SFOGLIATO

Il piallaccio è ottenuto dal taglio effettuato tramite una lama avente lunghezza non minore del tronco o parte di esso, tangenzialmente al tronco a cui è imposto un moto rotatorio. Il piallaccio non ha una texture definita e ripetibile.

TERMS AND DEFINITIONS

• FLAT CUT

The veneer is characterised by flame or "cathedral" figure. It's obtained when the cut is made tangentially to the direction of the growth rings. Cutting begins on the sapwood side of the log.

• QUARTER CUT

The veneer is obtained by quarter slicing a portion (1/4, 1/3) of a log. The cut is radial, perpendicular to the annual growth rings: the result is a striped veneer with vertical grain in the direction of the fiber.

• ROTARY CUT

Veneer is cut on a lathe which rotates a log, chucked in the centre, against a knife fixed over the whole length of the log and set into it at a slight angle. The result is a veneer with a "wave" structure, without a precise and repeatable figure.

• DYED VENEER

Natural dyed veneers of all types of wood species are dyed through the whole thickness.

• PIALLACCIO TINTO

È un piallaccio naturale di ogni specie legnosa, con spessore nominale 0,6 mm, tinto nello spessore della fibra in tutti i colori della scala cromatica.

• MW - PIALLACCIO MULTILAMINARE

Il legno multilaminare (MW multilaminar wood) è costituito da molte "lamine" sottili che, dopo essere state tinte singolarmente, vengono impaginate e assemblate così da ottenere dei veri legni masselli dai quali poi vengono ricavati i piallacci.

• PIALLACCIO SUPPORTATO IN FOGLIO

Il foglio giuntato è supportato su TNT o carta (entrambi disponibili in FSC®).

• LEGNO TRIDIMENSIONALE

Legno pregiato, dono della Natura, con la fibra tridimensionale.

• MW ECOZERO®

I piallacci MW ECOZERO® sono prodotti con colle prive di qualsiasi emissione di formaldeide.

• BIO²

Piallacci nei toni "smoke", grigi e marroni, prodotti con un processo di tintoria ripetibile nel tempo privo di coloranti sintetici.

• MW - MULTILAMINAR WOODS

The multilaminar wood is composed of several "sheets" that, after being individually dyed, are assembled so as to obtain veritable solid woods from which the veneers will be then sliced.

• FLEECE BACK VENEER BY SHEET

The jointed-sheet is fleeced back on non-woven-tissue or on paper (both available in FSC®).

• THREE-DIMENSIONAL WOOD SPECIES

Precious wood, gift of Nature, with three-dimensional fiber.

• MW ECOZERO® Formaldehyde-free.

ECOZERO MW veneers are manufactured using formaldehyde-free glues.

• BIO²

Veneers in "smoke", grey and brown tones, produced with a dyeing process repeatable over time without synthetic dyes.