

# [555] Colors of Wood

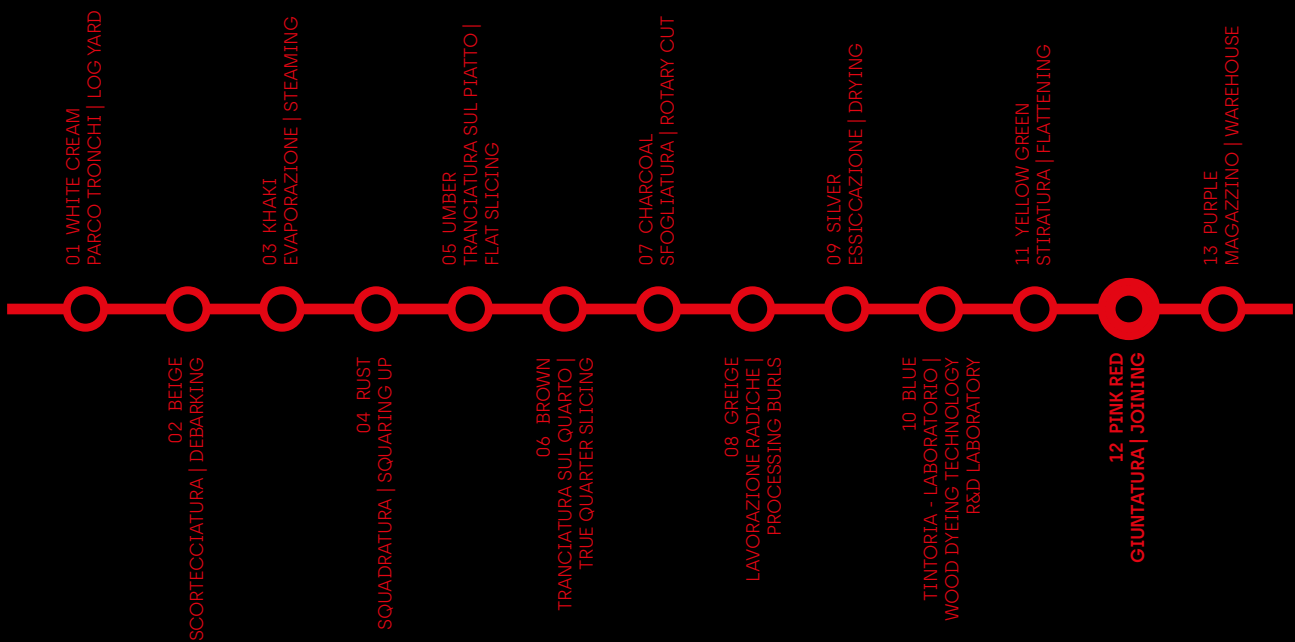
Piallacci naturali tinti e multilaminari  
Dyed and multilaminar wood veneers

# Red Pink

# 12

from/to  
[ 476  
523 ]

# Wood Railway



## 12 GIUNTATURA

La giuntatura è la fase di assemblaggio dei piallacci in un foglio delle misure desiderate.

Può avvenire secondo diverse tecniche:

- a filo o zig-zag: un filo di materiale polimerico viene applicato a zig-zag unendo le superfici di due piallacci accostati. Il filo viene rimosso dopo la placcatura
- a colla: si saldano i bordi due piallacci planari e accostati. Si ottiene una chiusura perfetta degli spazi ed è possibile la levigatura fino a 4/10
- a carta: un sottile nastro di carta pre-incollata viene utilizzato per la riparazione di eventuali crepe. Viene rimosso dopo la placcatura durante la levigatura.



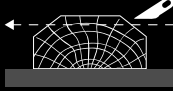


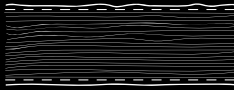




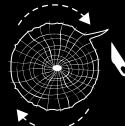

## 12 JOINING

The joining is the assembly phase of the veneers in a sheet of desired sizes. It can be carried out with different techniques:

- stitching or zigzag: a polymeric thread is stitched on two adjacent veneers. The thread is removed after pressing
- edge gluing: two veneer sheets are bonded by their edges. A perfect seal of the joints is obtained and sanding is possible up to 4/10
- paper tape: a thin tape of pre-glued paper is used to repair any cracks. It is removed after pressing, during sanding.



## LE FIGURAZIONI / THE FIGURES

	<b>Fiammato</b> Tranciato sul piatto	Flat cut			
	<b>Rigato</b> Tranciato sul quarto	Quarter cut			
	<b>Derulato</b> Taglio rotativo	Rotary cut			

Per alcune specie legnose, la figurazione indicata è quella prevalentemente adottata.  
For some wood species, the figure shown is the one most commonly used.



**ACERO FRISÉ**  
FIGURED SYCOMORE  
**TABU 09.S.202**  
■ (T)



**TANGANIK A**  
ANEGRE  
**TABU 01.010**  
■



**ACERO FRISÉ**  
FIGURED SYCOMORE  
**TABU 09.S.089**  
■ (T)



**FRASSINO**  
ASH  
**TABU 26.072**  
■



**RADICA DI MADRONA**  
MADRONA BURL  
**TABU 46.008**  
■ (T)



**BETULLA**  
BIRCH  
**TABU 27.049**  
■



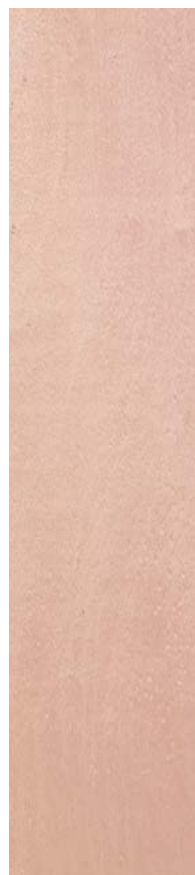
**TABA FRISÉ**  
FIGURED TABA  
**TABU L1.S.054**  
■ (T)



**CALEIDOLEGNO**  
**TABU RR.00.057**  
■ MW



**ERABLE**  
BIRD'S EYE MAPLE  
**TABU 05.089**  
■ (T)



**ERABLE**  
BIRD'S EYE MAPLE  
**TABU 05.081**  
■ (T)



**BOLIVAR**  
**TABU 52.086**  
■



**BETULLA**  
BIRCH  
**TABU 27.063**  
■



BETULLA  
BIRCH

TABU 27.058



TAY

TABU 04.064



PAMA

TABU T1.003



BOLIVAR

TABU 52.087



BOLIVAR

TABU 52.088



TAY

TABU 04.065



LATI

TABU 86.040



CALEIDOLEGNO

TABU Z8.806



MW



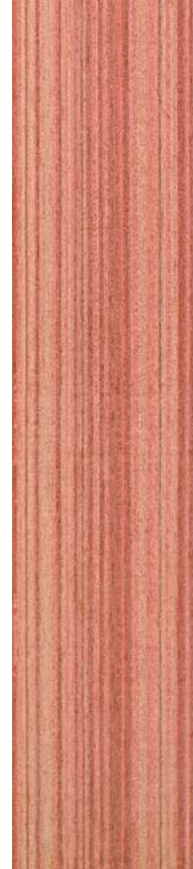
BETULLA  
BIRCH

TABU 27.064



FRASSINO  
ASH

TABU 26.036



NEWOOD

TABU R.66.297



MW



PINO CON NODI  
KNOTTY PINE

TABU B1.003





FRASSINO  
ASH

TABU 26.073



CALEIDOLEGNO

TABU ST5.00.906  
MW



BOLIVAR

TABU 52.092



ACERO FRISÉ  
FIGURED SYCOMORE

TABU 09.S.011



FRASSINO  
ASH

TABU 26.034



BOLIVAR

TABU 52.093



BOLIVAR

TABU 52.090



BOLIVAR

TABU 52.095



ERABLE  
BIRD'S EYE MAPLE

TABU 05.082



TANGANICA  
ANEGRE

TABU 01.012



BOLIVAR

TABU 52.094



BETULLA  
BIRCH

TABU 27.042





**TANGANIKA**  
ANEGRE  
**TABU 01.011**



**ERABLE**  
BIRD'S EYE MAPLE  
**TABU 05.039**



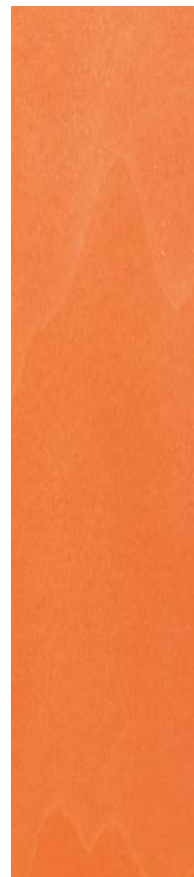
**ACERO FRISÉ**  
FIGURED SYCOMORE  
**TABU 09.S.010**



**CALEIDOLEGNO**  
**TABU Z.00.515**  
MW



**BOLIVAR**  
**TABU 52.066**



**BOLIVAR**  
**TABU 52.067**



**TAY**  
**TABU 04.067**



**FRASSINO**  
ASH  
**TABU 26.074**



**CALEIDOLEGNO**  
**TABU RR.00.078**  
MW



**BOLIVAR**  
**TABU 52.091**



**TAY**  
**TABU 04.052**



**FRASSINO**  
ASH  
**TABU 26.035**





The mark of responsible forestry

Richiedi i prodotti certificati FSC® Ask for certified products FSC®



555 RED BOX



RETHINKING THE FUTURE

MADE IN ITALY



TABU s.p.a.  
via Rencati, 110  
22063 Cantù (CO)  
Italia  
T +39 031.714493  
F +39 031.711988  
info@tabu.it  
www.tabu.it

CASA TABU  
MILANO BRERA  
via Melone, 2  
20121 MILANO  
Italia  
milano@tabu.it

## TERMINI E DEFINIZIONI

### • PIALLACCIO FIAMMATO

Il piallaccio fiammato ha la struttura a "fiamma" o a "cattedrale". È ottenuto da una parte di tronco mediante taglio eseguito tangenzialmente agli anelli annuali, iniziando l'operazione partendo dalla parte più lontana dal midollo del tronco di provenienza.

### • PIALLACCIO RIGATO

Il piallaccio rigato presenta venature prettamente verticali nel senso della fibra. È ottenuto da una parte di tronco (quarto o terzo) tagliato perpendicolarmente agli anelli annuali.

### • PIALLACCIO DERULATO O SFOGLIATO

Il piallaccio è ottenuto dal taglio effettuato tramite una lama avente lunghezza non minore del tronco o parte di esso, tangenzialmente al tronco a cui è imposto un moto rotatorio. Il piallaccio non ha una texture definita e ripetibile.

## TERMS AND DEFINITIONS

### • FLAT CUT

The veneer is characterised by flame or "cathedral" figure. It's obtained when the cut is made tangentially to the direction of the growth rings. Cutting begins on the sapwood side of the log.

### • QUARTER CUT

The veneer is obtained by quarter slicing a portion (1/4, 1/3) of a log. The cut is radial, perpendicular to the annual growth rings: the result is a striped veneer with vertical grain in the direction of the fiber.

### • ROTARY CUT

Veneer is cut on a lathe which rotates a log, chucked in the centre, against a knife fixed over the whole length of the log and set into it at a slight angle. The result is a veneer with a "wave" structure, without a precise and repeatable figure.

### • DYED VENEER

Natural dyed veneers of all types of wood species are dyed through the whole thickness.

### • PIALLACCIO TINTO

È un piallaccio naturale di ogni specie legnosa, con spessore nominale 0,6 mm, tinto nello spessore della fibra in tutti i colori della scala cromatica.

### • MW - PIALLACCIO MULTILAMINARE

Il legno multilaminare (MW multilaminar wood) è costituito da molte "lamine" sottili che, dopo essere state tinte singolarmente, vengono impaginate e assemblate così da ottenere dei veri legni masselli dai quali poi vengono ricavati i piallacci.

### • PIALLACCIO SUPPORTATO IN FOGLIO

Il foglio giuntato è supportato su TNT o carta (entrambi disponibili in FSC®).

### • LEGNO TRIDIMENSIONALE

Legno pregiato, dono della Natura, con la fibra tridimensionale.

### • MW ECOZERO®

I piallacci MW ECOZERO® sono prodotti con colle prive di qualsiasi emissione di formaldeide.

### • BIO<sup>2</sup>

Piallacci nei toni "smoke", grigi e marroni, prodotti con un processo di tintoria ripetibile nel tempo privo di coloranti sintetici.

### • MW - MULTILAMINAR WOODS

The multilaminar wood is composed of several "sheets" that, after being individually dyed, are assembled so as to obtain veritable solid woods from which the veneers will be then sliced.

### • FLEECE BACK VENEER BY SHEET

The jointed-sheet is fleeced back on non-woven-tissue or on paper (both available in FSC®).

### • THREE-DIMENSIONAL WOOD SPECIES

Precious wood, gift of Nature, with three-dimensional fiber.

### • MW ECOZERO® Formaldehyde-free.

ECOZERO MW veneers are manufactured using formaldehyde-free glues.

### • BIO<sup>2</sup>

Veneers in "smoke", grey and brown tones, produced with a dyeing process repeatable over time without synthetic dyes.